

NEJDER  
NEJDER

## Umeå Konstskola slututställning 2022

---

Peter Andersson Aron Asplund Karin Esberg  
Isabell Gralén Clara Ingridsson Isaksson  
Nathalie Kouchaki Kol Afraei Angelica Lundberg-Ulfsson  
Evelina Lindqvist Ylva Långdahl Malin Mäkitalo  
Rakel Nilsson Elvira Rutström Agnes Sjödin  
Thea Strömstren Love Törngren Emil Vesterlund

NEJDER  
NEJDER

## Innehåll

---

<i>Innehållsförteckning</i>	s. 5
<i>Peter Andersson</i>	s. 6-7
<i>Aron Asplund</i>	s. 8-9
<i>Karin Esberg</i>	s. 10-11
<i>Isabell Gralén</i>	s. 12-13
<i>Clara Ingridsdotter Isaksson</i>	s. 14-15
<i>Nathalie Kouchaki Kol Afraei</i>	s. 16-17
<i>Evelina Lindqvist</i>	s. 18-19
<i>Angelica Lundberg-Ulfsson</i>	s. 20-21
<i>Ylva Långdahl</i>	s. 22-23
<i>Elvira Rutström</i>	s. 24-25
<i>Malin Mäkitalo</i>	s. 26-27
<i>Rakel Nilsson</i>	s. 28-29
<i>Agnes Sjödin</i>	s. 30-31
<i>Love Törngren</i>	s. 32-33
<i>Thea Strömstren</i>	s. 34-35
<i>Emil Vesterlund</i>	s. 36-37

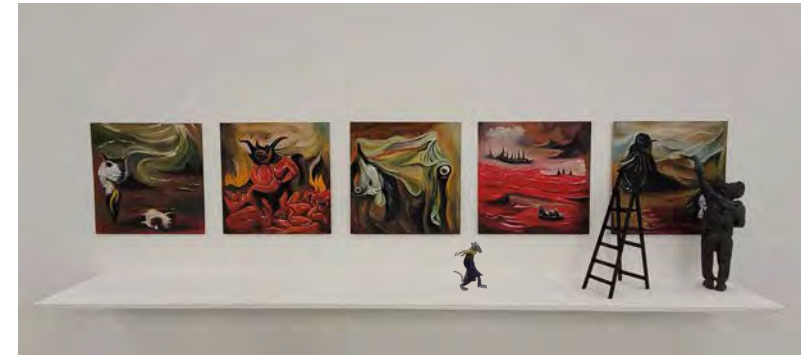
# PETER ANDERSSON

---

Mitt skapande besitter väldigt starkt driv till noggrannhet, där jag vill jobba igenom problem och utforska olika tekniker och material. Hur lång tid det tar och hur mycket jobb det innebär är helt oviktigt, så länge som jag når den vision jag satt för mig själv. Mina motiv är kroppsliga och levande. Ofta strävar jag efter fotorealism med känsla för texturer.

Projekt tar helt över mina tankar och om de introducerar en ny teknik vill jag lära mig den grundligt. Jag märker då att det språk som tekniken talar, ger mig nya infallsvinklar och nya vägar.

Projekten färgar linsen jag betraktar världen genom. Exempel kan vara hur skuggor faller över ansikten, hur regndroppar förvrider det bakomliggande motivet. Verkligheten är otroligt vacker när jag studerar den så intensivt som jag gör.



# ARON ASPLUND

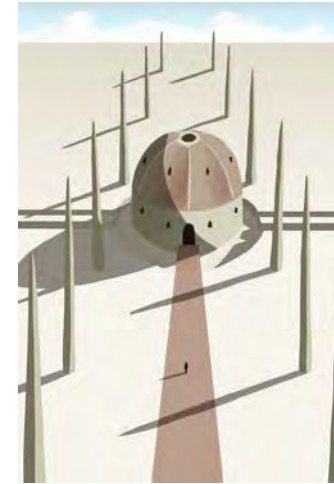
Mitt skapande är framför allt berättande i sin natur. Jag skriver, tecknar serier, och animerar. All den "konst" jag gör har en berättande grund, och slutprojektet är inget undantag.

The storm gathers on the horizon and the city of salt rides on its winds.  
Your final day has come.

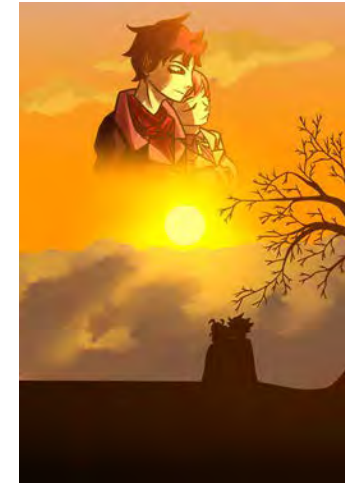
Så börjar boken som jag har spenderat stor del av skolåret till att skriva och illustrera. Mitt verk under den här utställningen består av att urval av sex av dessa illustrationer med tillhörande text. Det visas också en animerad trailer jag har gjort till boken



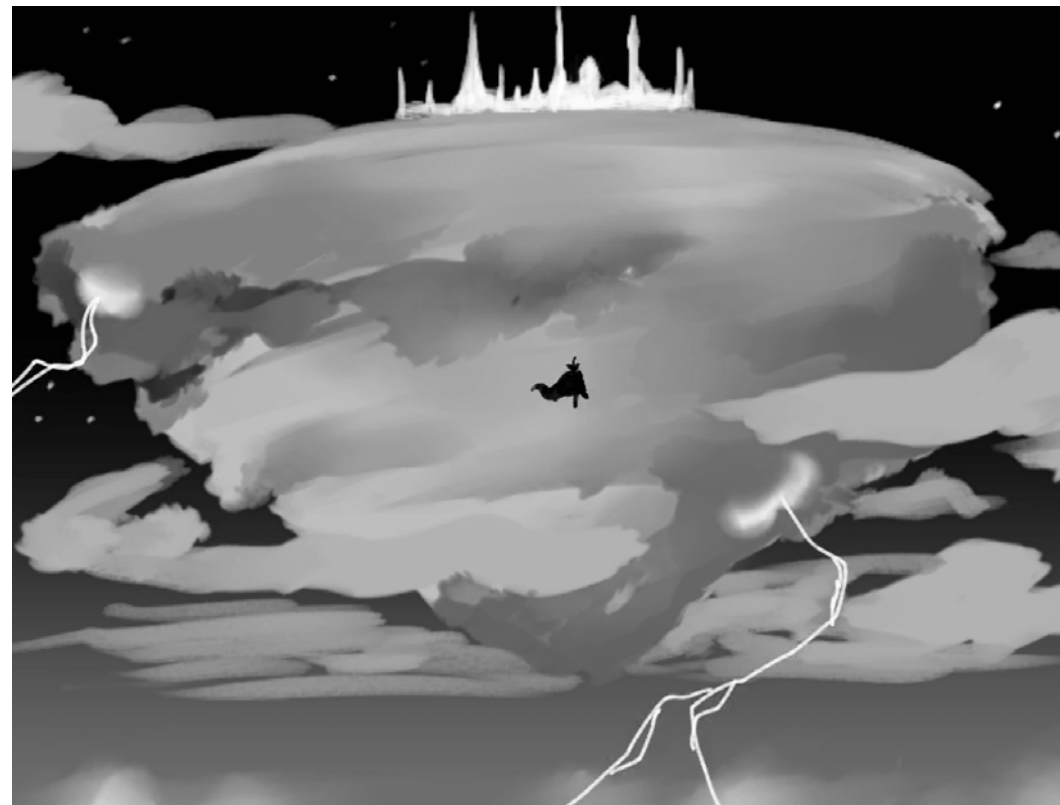
*A cage for the mind (1)*  
Digital illustration



*A cage for the mind (2)*  
Digital illustration



*A cage for the mind (3)*  
Digital illustration



*The final day* Animation

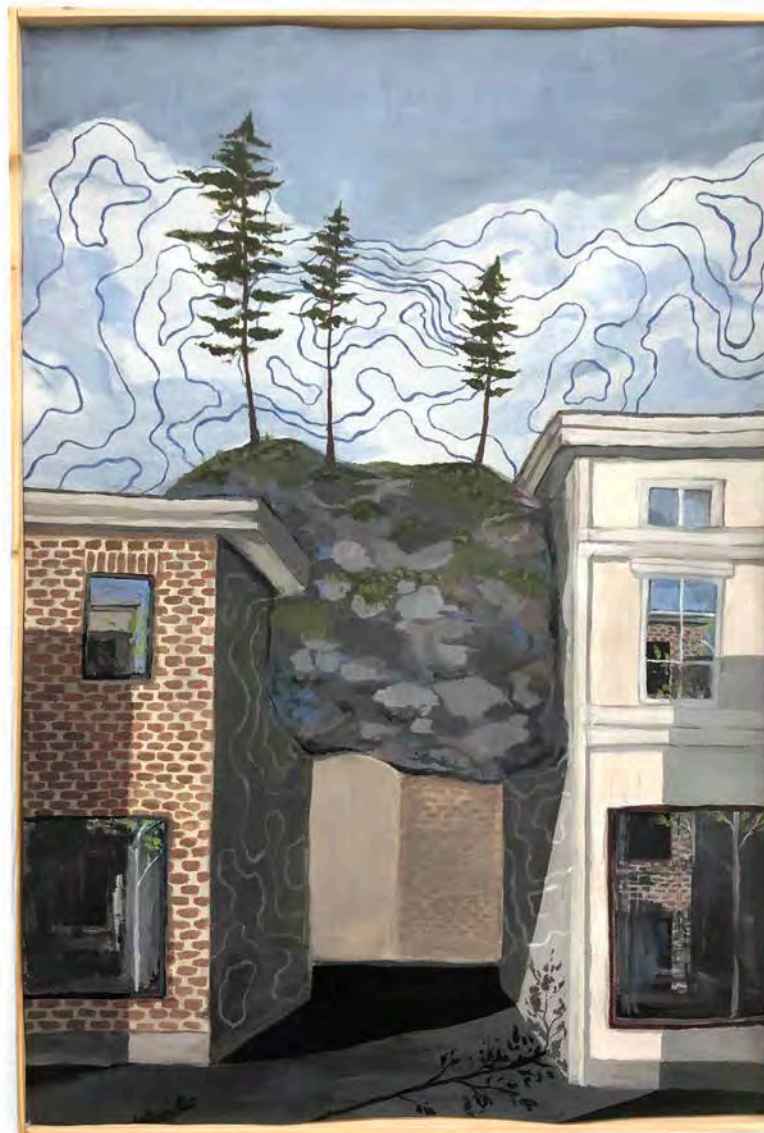
# KARIN ESBERG

Koncept jag ofta utforskar är vad som är (o)naturligt, och hur denna gräns kan suddas ut på olika sätt. Något familjärt, rumsligt, naturligt som sedan börjar ifrågasättas och förvrängas. Sättet jag arbetar är att jag snör in mig på något - ett ämne, en plats, ett objekt, en textur. Något som fascinerar mig, eller bara fastnar i mina tankar som jag sedan inte riktigt kan släppa förrän jag utforskat det.

Det jag ställer ut i den här utställningen är inspirerat av landmassor - det evigt föränderliga och samtidigt stabila. Grottor och topografi, stigningar och dalar, texturer som tagit årtusenden att skapas som nu år efter år skapar små vägar för vattendroppar att följa när snön smälter i vårsolen. Det sätt vi valt att visualisera topografi som liknar trädens ringar i genomskärning.

Det som ställs ut är en målning med tema landmassa, som visas tillsammans med en installation med ljud inspelat senvinter 2022 på ett berg utanför Umeå (vars topografiska kurvor ligger som grund till installationen).

64°00'33.0"N 20°00'31.8"E



Det som bär  
Akryl på tapet



# ISABELL GRALÉN

Jag övar hela tiden och påminner mig själv till att jobba intuitiv, med första tanken, med första valet och ifrågasätter inte "varför gör jag såhär" under arbetet. Jag hamnar då i medvetna handlingar som fokuserar på den elitistiska samtida stressen, att allt ska bli finare, rikare, starkare etc.

Jag vill värdera och lyfta den absoluta första känslan. Den kan vara banal, barnlig, oseriös men att uppskatta och ha en allvarlig seriös ton är viktigt för att konsten i oss ska väckas!

Mitt första sinne som inspirerade mig till denna utställning var att gestalta min mormor och min farmor i form av olika objekt som på något sätt är en del av dem. Målningen är en tolkning av ett foto från 2010. Dessa krutgummor delar jag blod med och jag är mer än stolt över samhörigheten. De har inte bara smak och tycke men även ett stort uns av humor som jag flabbar gott till.



# CLARA INGRIDSDOTTER ISAKSSON

---

I mitt arbete återkommer jag till objekt jag dras till. Ofta objekt kopplade till vardagligt liv och barndom. Jag arbetar instinktivt, lekfullt, i lust, rafsar, drar. Sedan kommer stunder av stillhet, eftertänksamhet.

Jag vet inte om min dragnings till barndomsobjekten är någon slags önskan tillbaka in i leken, in i barndomen. Oavsett hittar jag även där ett mörker och ett upptrappande, växande allvar. Jag tittar framåt, men märker hur blicken ser bakåt. Jag befinner mig i ett sökande på gränslinjen mellan barndomens lek och vuxenvärldens allvar.

I denna utställning visar jag tre verk.



# NATHALIE KOUCHAKI

## KOL AFRAEI

Det känns som att jag hela mitt liv balanserat mellan två världar. Jag växte upp i ett hem präglad av kulturkrockar. Med en mamma från Sverige och en pappa från Iran lärde jag mig snabbt att byta identitet via dialekter.

Detta gränsland genomsyrar mitt skapande idag där jag ofta arbetar med tankar om identitet och samhörighet. Ofta bottnar mitt skapande i handarbete och hantverk där materialval och teknik nästan alltid berör dessa teman. Genom att bygga upp, riva ner, börja om och byta ut blir det en långdragen procedur som ger mig utrymme för tankar och reflektion.

Jag har under det senaste året mestadels arbetat textilt, ofta med avstamp i konflikten i mitt barndomshem kring om vi skulle ha mormors vävda trasmattor på golvet eller pappas handknutna mattor från Iran. För mig har detta blivit en tydlig och lustig symbol för något större och viktigare. Något som handlar om vad som egentligen avgör vilka fack vi placeras i och vilka identitetsmarkörer vi bär. Mattorna och textilierna har blivit ett sätt för mig att utforska min bakgrund och mina olika identiteter, men de har också blivit en metod för mig att rubba på dessa gränsdragningar och väggar.



Ränderna går aldrig ur Svenska flaggan,  
mattvarp



Given Name: ASAL  
Date & Place of Birth:  
1994/05/20 SWEDEN

id-foto



Shab be kheyr Broderi på bommulstyg



# EVELINA LINDQVIST HEDLUND

Jag minns hur den stora svarta hunden låg vid mina fötter i en säng, i ett rum som inte var mitt. Men jag var hemma hos hunden. En känsla av att vara bortglömd eller att vara fel på plats var helt borta.

I mitt konstnärskap är en nyfikenhet och undersökande av olika material drivande. Jag ställer ut verkliga spår från mig, i olika material - avtryck av mina tänder eller fingrar eller tyg som varit på min kropp. Det i förlängningen blir ett försök att materialisera minnet av denna hund. En vilja eller en besatthet att koppla oss samman till ett.





# ANGELICA LUNDBERG-ULFSDOTTER

När jag skapar är det ofta utifrån fraser eller ord som fastnat. Saker jag hört i vardagen eller i andras skapande som föder inspiration i mig. Processen som följer är oftast en av att lära känna olika material och testa mig fram. Jag är mest bekväm med teckning och måleri, och tycker om att blanda medier. Motiv jag ofta återvänder till är människor, att avbilda och berätta.

Det här verket kom ur en låt jag ofta lyssnade på tillsammans med någon jag nu saknar.

*Jag spyr igen*  
Lera, gips, glas

# YLVA LÅNGDAHL

Det jag utforskar i mina verk handlar ofta om att analysera känslor och objekt. Jag inspireras mycket av små samhällen i norrlands inland, platser som människor flyttat ifrån och naturen. Minnen om vad som finns kvar och det som inte finns kvar. Jag identifierar mig mycket med mina motiv och känner med dom, även då det är döda ting.

Jag jobbar mycket grafiskt och med symbolism. Att få klarhet och lägga fokus i det enkla.

I denna utställning utforskar jag vad som berörs av exploatering av naturen. Vad förlorar vi? Vad finns kvar? Till vilket pris? När en gruva byggs, när skog skövlas. Vad är det värt?

Jag vill lägga fokus på det som redan existerar och som kan gå förlorat. I detta fall i Gállok där det planeras en gruva.

Jag tänker på dom känslomässiga banden, djuren och växterna. I mitt huvud är de väsen som har minnen och känslor. Som har tankar. Som vill finnas kvar.

Uppvuxen  
Akryl på tyg



Dát la Gállok  
Akryl på tyg

# ELVIRA RUTSTRÖM

Min konst kretsar mycket kring råttor och dess symbolik. Främst råttor i mänsklig form, men även människor med råttlika attribut. Symboliken är viktig i mitt skapande. För mig representerar råttan utanförskap. De är avskydda, alltid missanpassade och missförstådda, samhällets bottenskrap helt enkelt. Hos dem har jag länge känt igenkänning. Jag började göra råttor i tonåren. Då använde jag dem som ett utlopp för ilska och hat, då var dom arga anarkister. Nu är de mer sorgsna, ensamma och trötta på livet. Men nu som då dricker de ofta öl och lyssnar på punk. Jag gillar det konkreta som uppstår när djuren träder in i människans värld.

Tidigare har mitt råttuniversum främst existerat i tecknings/serie form, men under dem senaste åren har de mer och mer börjat väckas till liv. I den här utställningen kommer jag bland annat visa upp det första rörliga materialet jag skapet.



# MALIN MÄKITALO

Målandet, tecknandet och skrivandet är en stor del av vem jag är. Det är så jag andas, reflekterar och är jag, ett sätt att vara i nuet. Lägga allt fokus på något, helt slukas upp av att skapa, vårda det jag jobbar med. Ett penseldrag i taget.

Sedan leder nyfikenheten mig framåt, till nya material, historier och idéer. Min process är noggrann, arbetet sker impulsivt och lekfullt, mina verk växer fram under lång tid. Det är inte alltid planerat, hur de kommer se ut eller vad de kommer betyda, resan, processen och stegen som leder dit är allt.

I denna utställning har jag fokuserat på tid, liv, relationer och tillhörighet.



*Mulet och kallt, G gick på tisdagsgympa, sen dammsög jag köket.*



*Från Ume till Skellefte*

# RAKEL NILSSON

Mitt namn är Rakel Nilsson. I min konst är jag bland annat inspirerad av kinesisk estetik och kultur och lite skräck. Jag har också under det senaste året tecknat digitalt på datorn. Jag är fascinerad av kinesisk historia och konst. En gång gjorde jag en kinesisk drake i form av linoleumtryck.

Under det sista året på Umeå Konstskola målade jag tre tavlor med akrylfärg. Jag kände för att måla mer läskigare motiv. Rädsla och oro är något som jag tänker på ibland. Ibland känner jag obehag när någon stirrar på mig, det känns som att bli kontrollerad.

Innan jag började med Greppet gjorde jag skisser av olika idéer och frågade mina klasskamrater vilken jag skulle måla av. Då valdes flickan som sträcker sin hand.

När jag målade den andra tavlan Vi ser dig tänkte jag på grådvärgarna från Ronja Rövardotter. Kommer ihåg att jag kände obehag när de dök upp i filmen. Jag ser dig kom till när slenderman dök upp i mitt huvud.

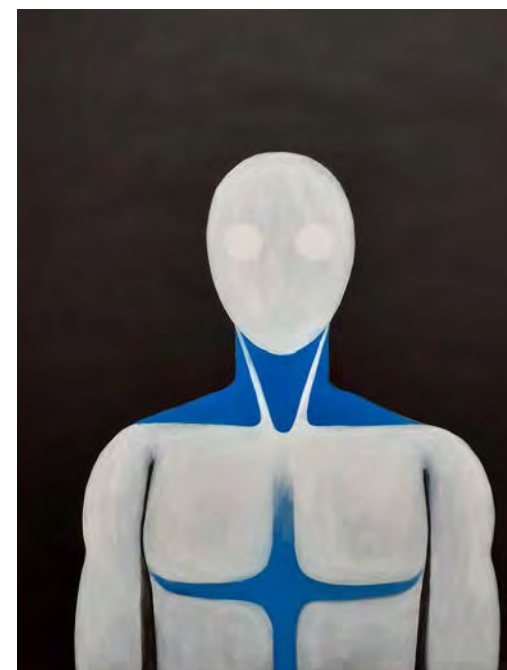
Tanken med tavlorna är att folk ska känna obehag när de tittar på motiven som stirrar på dem.



Vi ser dig



Greppet



Jag ser dig

# AGNES SJÖDIN

---

Jag är uppvuxen på en bondgård som har ärvts i generationer. Vi har brukat marken, skrivit brev, uppfostrat barn, överlevt vintrar och älskat på sommarens ljusaste dagar. När jag är där så kan jag känna i vägarna all historia, all jävla misär, hämndlösa religiösa påfund, spritens stypgrepp och den gamla goda hysterin som präglat denna plats. Bondgården är min startpunkt för mitt liv och för mitt skapande. Jag gör inte det mina förfäder gjort men jag tror inte vi är alltför olika, vi är överlevare och det är där jag finner min största inspirationskälla. Vi överlever livets påfrestningar och producerar något av det.

En central metod är att jag arbetar inifrån och ut. Den uttrycker sig explosivt likt ett skadeskjutet djur eller ett barn som upptäcker världen. Olika material triggas en nyfikenhet hos mig som jag vill ge en plats i mina verk. Jag jobbar mycket med det som finns i min omgivning och som jag fått med mig från min uppväxt - det kan vara händelser, känslor och mer handgripliga material, platser och verktyg.

- *the artist who kukar ur*





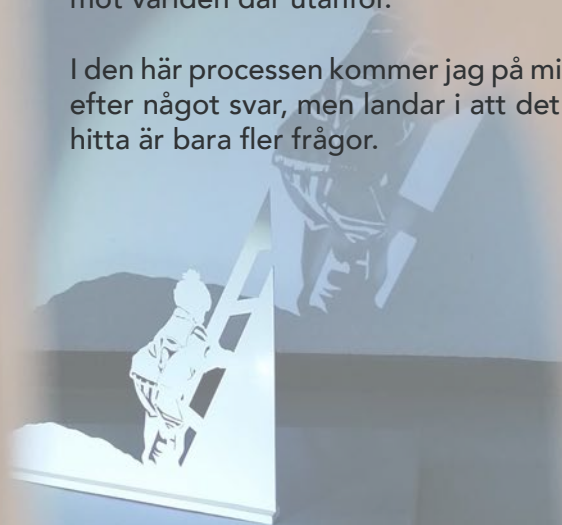


# THEA STRÖMSTEN

Vare sig jag blickar framåt, bakåt, utåt eller inåt så finner jag ofta inga givna sanningar. I stunder av sorg kan det finnas värme. Inuti rädslan ett mod. Framtiden kan upplevas lika suddig som gamla barndomsminnen ibland gör. Det här har i sig blivit en stark drivkraft i mitt konstnärliga arbete där hemmet, naturen och familjen är närvarande.

Inför denna utställning har jag riktat blicken hemåt, mot tryggheten som ett hem kan ge till skörheten som det också bär på. Med måleri och rumsliga skuggspel så vänder och vrider jag på dessa kontraster. Ställer mig på avstånd och tittar in i ljuset. Tar mig fram igenom skog och mark under slingrande grenar. Välkomnas in i rummet där det materiella tillsammans med ljuset bildar skuggor. Tittar ut genom fönstret, mot världen där utanför.

I den här processen kommer jag på mig själv sökandes efter något svar, men landar i att det jag kommer att hitta är bara fler frågor.



*Akta lekande barn*  
Kartong, ficklampa



13 December:  
*Årets mörkaste natt (kl. 13.47)*  
Akryl på pannå



13 December:  
*Årets mörkaste natt (kl. 9.18)*  
Akryl på pannå



*Hemadress*  
Papper, gardin

# EMIL VESTERLUND

---

förklara vad som är,  
hur de kom till,  
material,  
tankesätt,  
skapande,

tack du tog dig tid,

vi delar,  
alla på sitt sätt,  
leende ger mer,  
mer,  
ja mer än ord.



*Innefrån*



*Förslukad*